

Projet d'interventions scolaires (annexe au dossier de production)

autour du spectacle

Le Voleur de Mots

par le Cirque du Bout du Monde

L'histoire de notre personnage qui joue avec les mots et découvre le langage offre au spectacle « Le Voleur de Mots » une vertu pédagogique, pour les enfants entrant dans la lecture. Nous voulons nous appuyer sur elle pour que notre métier d'artiste s'exerce également en dehors de la scène, au plus près du public, lors d'actions de sensibilisation.

Nous souhaitons nous tenir à disposition des équipes pédagogiques de manière à adapter nos contenus et propositions aux projets de classe ou d'école qui peuvent faire écho à notre travail. Nous privilégierons le lien avec les activités pédagogiques abordées par les enseignants dans la période de notre intervention. Ainsi nous pouvons, par exemple, adapter le vocabulaire et les mots que nous utilisons pendant les ateliers en fonction des syllabes, sons et phonèmes étudiés en français, aborder les sonorités d'une langue étrangère, s'appuyer sur un texte ou des champs lexicaux vus en classe, utiliser des rythmes, percussions ou instruments découverts précédemment en éducation musicale, etc.



Plusieurs axes de travail à explorer :

Le cirque est un art vivant porteur de sens. Felix et Marc questionnent ce qu'est le cirque à travers ses différentes formes, ses disciplines, sa gestuelle et son évolution dans le temps...

Exemples : Comment peut-on utiliser le fil de fer/d'équilibre pour raconter une histoire ? Quelle est la différence entre la jonglerie gestuelle et la jonglerie de pure performance ?

Le mot est un outil et un jouet. Les mots nourrissent notre imaginaire et créent les images intérieures dont nous avons besoin pour communiquer avec notre entourage. Chaque mot est porteur de sens mais il dispose aussi d'autres qualités comme une sonorité, des lettres, des phonèmes, une appartenance grammaticale à un groupe de mots.

Exemple : Comment trier les mots ? Par leurs sens, leurs sons, leurs formes ou par les sensations qu'ils procurent...

La musique compose le propos. Elle est liée avec le mouvement, le rythme des mots, l'ambiance sonore du spectacle, les instruments...

Exemples : Comment créer un lien entre un geste et un son ? Entre un mot et un mouvement ? Entre musique et cirque ? Dans quel objectif ? Comment une ambiance sonore peut aider à raconter une histoire ?

Plusieurs formes d'interventions adressées principalement aux élèves d'écoles primaires sont imaginables :

- Des ateliers de cirque autour des techniques du spectacle : jonglerie et équilibre sur objet
- Des ateliers autour des mots : tri de mots, exercices ludiques
- Des ateliers autour des sons et de la musique
- Une série d'ateliers (cirque, mots et sons) sur plusieurs semaines ou une semaine
- Assister à une répétition du spectacle
- Une discussion à l'issue de la représentation

Proposition pour les écoles :

Public :

Enfants des classes de primaire - placés sous la responsabilité d'un enseignant

Besoins techniques :

une salle vide de 35 m² minimum et de 3m de hauteur par atelier.

Déroulement :

- **Des séances de cirque d'une durée d'au moins 1h** autour des techniques explorées dans le spectacle (jonglerie et l'équilibre sur objets) avec la moitié d'une classe, animées par un artiste.
- **Des séances de « sons et mots » d'une durée d'au moins 1h** autour de la musicalité des mots et l'exploitation de leurs sons avec la moitié d'une classe, animées par un artiste
- **Des séances d'une durée de 2h** de mise en lien entre mots et cirque en classe complète animée par les deux artistes et l'enseignant de la classe
- Éventuellement une restitution du travail (environ 20 minutes)
- Assister au spectacle Le Voleur de Mots

Cette proposition peut être adaptée aux besoins et au budget de l'école.



© Marie Gaudin

Nous invitons les enseignants à aborder avec leurs élèves en amont quelques notions autour du spectacle (nous pouvons fournir du matériel et des propositions d'exercices théoriques) :

- L'histoire du cirque (traditionnel, moderne, contemporaine)
- Les différents techniques de cirque (jonglerie, acrobaties au sol et aérienne, équilibre sur objet, clown, travail équestre)
- Les mots et leurs sonorités

Le contenu des ateliers :

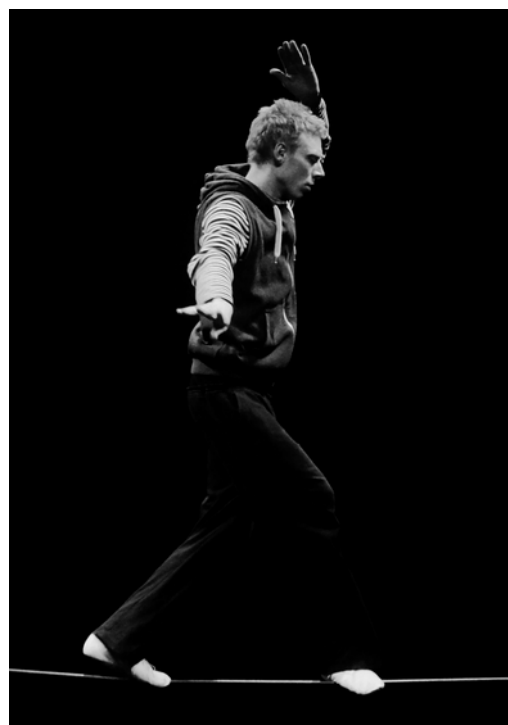
L'objectif de cette série d'ateliers est d'initier les enfants et futurs spectateurs aux techniques utilisées dans le spectacle. Ils vont découvrir la jonglerie, la marche en équilibre sur un fil de fer ou la manipulation d'objets du quotidien. Ils vont être invités à jouer avec les mots, leurs sonorités, leur rythmique et avec les sensations que ces mots leur procurent. Au-delà d'une simple initiation, ces séances de travail doivent permettre aux élèves d'être à la fois spectateurs et acteurs.

Les deux artistes du spectacle vont accompagner les enfants à mêler leurs deux arts et à développer des petites scènes où se mélangent et se rencontrent les gestes de cirque avec la rythmique et la sensibilité des mots.

Les ateliers « cirque » :

Dans une première partie nous réaliserons des exercices corporels. Il s'agit d'un travail sur la prise de conscience de son corps dans l'espace et dans le temps ainsi que sur l'articulation corporelle individuelle au sein d'un groupe.

Dans une deuxième partie nous travaillerons sur la jonglerie ou l'équilibre sur objet dans son aspect gestuel. Au delà d'une initiation à la pure technique de cirque le but des exercices est d'apprendre à manipuler différents objets de manière à être conscient des images scéniques produites.



© Marie Gaudin

Dans une troisième partie nous mettrons en scène les techniques acquises en relation avec le mouvement corporel, le rythme et l'espace partagé. A partir des idées des élèves et des propositions des artistes, les enfants développeront des petites chorégraphies de cirque gestuel.

Les ateliers « mots »

Nous proposerons aux élèves et à leurs enseignants d'utiliser des syllabes et des mots de tous les jours pour créer des petits jeux, des poésies humoristiques, (en français ou dans des langues imaginaires), des sonorités de toutes sortes et des rythmes entraînants.

Nous nous inspirerons du Soundpainting (langage gestuel de création musicale) ou du beatboxing (percussions vocales) pour du travail individuel ou en chœur.



Ces séances permettront aux enfants d'explorer sa voix, de l'assumer en public, d'aborder des notions musicales : modulation du son, la notion de tempo... pour appréhender les mots et le français avec encore plus de plaisir !

L'atelier « cirque et mots »

Dans la dernière séance en classe entière, animée par les deux artistes, nous mettrons en lien les deux pratiques artistiques explorées. Ainsi les enfants créeront plusieurs numéros de cirque musical avec la participation des encadrants.

La restitution

Dans une restitution devant d'autres classes de l'école et/ou devant les parents d'élèves, les enfants auront l'occasion de présenter et valoriser les savoir-faire acquis durant les ateliers.